



CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

L'OM-IMPRESÍ

TEATRO MERIDIONAL

TEATRO DEL TEMPLE

T RANSMICIÓN

Dramaturgia **Alfonso Plou y Julio Salvatierra** Dirección **Carlos Martín y Santiago Sánchez**

Diseño de escenografía **Dino Ibáñez**

Diseño de vestuario **Elena Sánchez Canales**

Diseño de iluminación **Luis Perdiguero**

Música **Mariano Marín**

Coreografía **Paloma Díaz**

Proyección audiovisual: **David Bernués**

Realización de escenografía **Esteva S.A.**

Atrezo: **Lola Olazabal**

Confección de vestuario: **Cornejo S.L. / Cortefiel S.L. / Emilia Krol**

Comunicación: **Cultproject - Elvira Giménez y Ángela de la Torre**

Fotografía: **David Ruano**

Director técnico **Tomás Charte**

Producción: **Ana Beltrán y María López Insausti**

Reparto

Antonio Valero

Elvira Cuadrapani

José Luis Esteban

Balbino Lacosta

Álvaro Lavín

Carlos Lorenzo

Eva Martín

Eugenio Villota

Duración: 1 hora y 30 minutos

Pensamos que el teatro español ha reflexionado poco sobre la historia reciente de nuestro país. Precisamente, el período histórico con mayor trascendencia en la sociedad actual, la Transición, ha sido profusamente tratado en ensayos, novelas, etc., y sin embargo, permanece casi inédito para la escena española.

Un estudio más detallado sobre los acontecimientos de la época nos llevó a comprobar los distintos puntos de vista que había al respecto. Desde la consideración de proceso modélico en el tránsito de una dictadura a una democracia hasta las voces que piden una revisión crítica acerca del relato de cómo se produjo todo aquel proceso. Algunos hablan de “pacto de olvido” sobre la realidad que precedió y sucedió a la muerte de Franco y sobre los hechos que llevaron a España al modelo de Estado actual. Teníamos la sensación de que hay algo pendiente con nuestra propia historia, algo que viene de lejos; por eso la responsabilidad de hacer un espectáculo así. También destacaba una figura en todo aquel proceso, la de quien iba a ser designado por el Rey como primer presidente del Gobierno de unas Cortes Constituyentes y, posteriormente, primer presidente electo por sufragio universal desde la República: Adolfo Suárez.

Las circunstancias personales de Suárez permitían además establecer un paralelismo entre las lagunas de la memoria colectiva y la individual. La desmemoria del personaje coincide simbólicamente con la desmemoria del país.

Pero también estaba la transición que experimentó en aquellos años el conjunto de la sociedad, la transición personal de cada uno de nosotros. Algo que igualmente nos parecía necesario reflejar en el espectáculo.

El interés de Ernesto Caballero, al hacerse cargo de la nueva etapa del CDN, por la dramaturgia contemporánea y las nuevas formas de creación teatral, hizo que se planteara una colaboración entre el Centro Dramático Nacional y las tres compañías independientes. Este apoyo facilitó un proceso inusual de trabajo, con talleres de creación a cargo de dieciséis actores dirigidos por Santiago Sánchez y Carlos Martín, y con la participación de los dramaturgos Julio Salvatierra y Alfonso Plou, hasta desembocar en el material definitivo para la puesta en escena.

Comenzamos pues a trabajar en tres líneas de acción: los principales hechos históricos recordados por la memoria alterada de un paciente; el reflejo de la música, la televisión y la sociedad de la época; y, finalmente, un debate sobre el sentido de la Transición y cómo condicionó la realidad posterior.

El trabajo desarrollado por actores, directores y dramaturgos ha sido un acto muy sincero. Entendemos que ese magma histórico es un material muy ficcionable.

Nuestro trabajo ha querido huir del panfleto, de la biografía, del documental o de la obra de tesis: preferimos sugerir, abrir interrogantes, despertar recuerdos...

Entramos en el terreno de lo poético. Nosotros mismos, en ocasiones, recordamos los hechos de una forma más amable o más agria de lo que fue en realidad. En todo caso, ¿qué es la realidad? Si la realidad se nos escapa, con el tiempo, sólo nos queda el relato de lo ocurrido. Pero... ¿las cosas fueron así o fueron de otra manera? Son preguntas que quedan abiertas...

Un paciente llamado Adolfo es ingresado en una clínica. Convencido de que pudo ser el presidente del Gobierno, recreará los principales episodios históricos de la Transición y su repercusión en nuestra realidad actual.

Humor, sátira y reflexión se alternan en este espectáculo en el que la Historia se encuentra con la humanidad. Reconstruyendo un lugar, un espacio y un tiempo desde el que entender lo que somos a partir de lo que fuimos.

Ocho actores encabezados por Antonio Valero encarnan a los personajes de este proyecto coproducido por el Centro Dramático Nacional y las compañías L'Om-Imprebis, Teatro Meridional y Teatro del Temple.

Los autores Julio Salvatierra y Alfonso Plou y los directores Santiago Sánchez y Carlos Martín levantan una ficción en la que pasado, presente y futuro se solapan.

Una sociedad para existir debe contarse a sí misma, y la Transición es un período trascendental de nuestra historia cuya revisión, desde la ficción escénica, puede ayudarnos a comprenderla y a comprendernos mejor...

Por qué *Transición*...

Todas las manifestaciones culturales sobre la Transición interesan. Y es normal. Las sociedades forman y educan a los individuos que luego crean los textos y los espectáculos que retratan a esas sociedades. Es cierto que hoy, en una cultura cada vez más global, los textos dramáticos sobre nuestro pasado reciente no llegan fácilmente a los escenarios.

Este es un intento de demostrar que esto no tiene por qué ser así. Creemos que el binomio individuo y sociedad, persona y Estado, configura una de las ecuaciones fundamentales del ser humano, uno de sus grandes temas. De ahí el interés de un período en el que toda una sociedad cambia, transformándose política, individual y culturalmente.

Para entender cómo somos ahora tenemos que entender cómo fuimos.

Sabemos que entrar a valorar la Transición puede generar aún un encendido debate político. Sin embargo, creemos que el teatro que ha llegado a volar alto en el discurso de ideas, lo ha hecho siempre a través de la humanidad de sus personajes. Es a través de esa humanidad por donde se orienta nuestra búsqueda de la lógica, la razón o la justicia.



LAS COMPAÑÍAS

L'OM-IMPRESBÍ

Desde sus inicios en los años ochenta, L'Om-Impresbís se ha convertido en una de las compañías españolas con mayor proyección nacional e internacional. Ha consolidado una marca de producción y el trabajo conjunto de un núcleo estable de actores y creativos, compuesto por más de 30 personas de distintas nacionalidades.

Sus espectáculos han podido verse en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, el Gunston Arts Center de Washington, el Festival de Teatro Latino de Nueva York, el Festival Internacional de Teatro de La Habana, además de recorrer toda Latinoamérica, y presentarse en prestigiosos Festivales de Francia, Holanda o Italia, entre otros países europeos.

La compañía, dirigida por Santiago Sánchez, combina un repertorio muy variado que abarca desde los clásicos españoles como *Quijote* o *Don Juan* hasta obras de referencia de la dramaturgia universal: *Galileo* de Bertolt Brecht, *Calígula* de Albert Camus o *Tío Vania* de Antón Chéjov. Pero también se ha lanzado a nuevas propuestas y lenguajes como es el caso de *Impresbís* –espectáculo pionero en nuestro país del teatro de improvisación– o *Los mejores sketches de Monty Python* –homenaje junto a Yllana a los maestros del humor inglés–.

Además ha abierto sus puertas a artistas de diferentes procedencias propiciando un encuentro cultural que ha dado como fruto el Centro Internacional de Teatro Actual, con montajes como *La mujer invisible* con actores y músicos de Cuba, Guinea, Angola y España y el proyecto experimental *Orígenes* que recorre los ritos y tradiciones de Guinea Ecuatorial con artistas de las cinco etnias que conforman la población del país africano.

Su trabajo ha merecido el reconocimiento de premios tan prestigiosos como el "Ercilla" de Bilbao a la mejor contribución teatral, los Premios del Público del Festival de Teatro Centroamericano de El Salvador y de la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca, o los de las Artes Escénicas de Valencia y Teatro Rojas de Toledo por la dirección de *Galileo* y *Don Juan*, respectivamente, además de la Medalla de Honor del Centro de Estudios e Investigaciones Teatrales de Latinoamérica por su labor de promoción y difusión del teatro en dicho continente.

www.impresbis.com

TEATRO MERIDIONAL

Meridional es una productora de espectáculos teatrales y cinematográficos fundada en 1992 por Álvaro Lavín -dirección de escena- y Julio Salvatierra -dramaturgia-, a la que posteriormente se incorporó Marina Seresesky como actriz y directora cinematográfica.

Actualmente se cuenta entre las compañías con un núcleo de creación estable con más proyección de Madrid, junto a otros colectivos de la misma generación como pueden ser Yllana o Animalario.

Con una clara vocación viajera ha actuado en más de quinientos teatros repartidos por todas las comunidades españolas y en más de veinte países, superando las dos mil quinientas funciones y los cuatrocientos mil espectadores. Ha recibido numerosos galardones en distintos ámbitos a lo largo de su trayectoria, entre los que se podrían destacar el Premio Ojo Crítico, de Radio Nacional de España, en 2006 o el Premio Nacional de Teatro en Portugal, en 1994, así como diversas nominaciones a los Premios Max.

Entre sus últimos trabajos podemos citar su participación protagonista en la Gala Inaugural de los Teatros del Canal, bajo la dirección de Albert Boadella; los espectáculos *Una comedia americana sobre la ansiedad*, *Miguel Hernández* y *La verdadera historia de los hermanos Marx*; o la dirección y producción artística de *Ser o no ser*, adaptación teatral de la película de Lubitsch protagonizada por Amparo Larrañaga y José Luis Gil.

Desde un primer momento su línea de trabajo se ha basado en la preocupación primordial por el trabajo de interpretación del actor.

Desde el 2008 está apostando también por simultanear su actividad teatral con la producción audiovisual, habiendo realizado en estos últimos años numerosas producciones, entre las que cabe destacar los cortometrajes *L'Última Oportunidad*, *El Cortejo* (con más de 130 premios en

su haber, preseleccionado para los Goya 2010), y el documental de una hora *Madres, 0'15 el minuto*, coproducido con Telemadrid y premiado con la Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga. Estos tres trabajos han sido dirigidos por Marina Seresesky, actriz y directora habitual de la compañía.

En el plano individual podemos destacar, fuera de la compañía, el último trabajo de su director de escena, Álvaro Lavín, *Todo es enredos amor*, para la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, a partir de la adaptación de Julio Salvatierra del texto original de Diego de Figueroa.

www.teatromeridional.com

TEATRO DEL TEMPLE

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín en la dirección escénica, Alfonso Plou en la dramaturgia y María López Insausti en la producción, nace en 1994. Desde entonces han producido veintiséis espectáculos que han consolidado un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional y con numerosas giras internacionales.

Sus piezas teatrales están unidas por la calidad escénica, el rigor cultural y la dramaturgia propia, sin olvidar el repertorio universal. Con la tetralogía conformada por *Goya; Buñuel, Lorca y Dalí; Picasso adora la Maar; y Yo no soy un Andy Warhol*, con escritura de Plou y dirección de Martín, no sólo han conseguido importantes premios, como el Max al Mejor Espectáculo Revelación en el que han sido finalistas en otras cinco ocasiones, sino también hacerse un hueco importante en la cartelera madrileña donde presentan sus espectáculos con asiduidad.

Teatro del Temple ha estado presente con diversas obras en Italia, Francia, Portugal, Luxemburgo, Estados Unidos, Argentina, México, Colombia, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Panamá, Perú, Ecuador, Brasil y Guatemala. También ha participado en numerosos Festivales Internacionales tanto en España como en el extranjero.

Teatro del Temple ha trabajado paralelamente en la preparación de diferentes eventos, en la dirección y diseño escénico de giras musicales para Bunbury, Loquillo y Carmen París, con compañías de danza como las de Rafael Amargo y Miguel Ángel Berna.

Como Temple Producciones Cinematográficas se han realizado varias producciones audiovisuales entre las que destacan los cortos *El hombre quieto y Siempre*, y el largometraje *Ventajas de viajar en tren*.

Teatro del Temple, Compañía Concertada con el Ministerio de Cultura, cogestiona actualmente el Teatro de las Esquinas, del cual es compañía residente.

www.teatrodeltemple.com

LOS DRAMATURGOS

Julio Salvatierra

Licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid y en Medicina por la Universidad de Granada, Julio Salvatierra inició sus actividades teatrales en el TEU de Granada en 1984. Se dedica profesionalmente a la escena desde 1989, ya radicado en Madrid.

En 1992 funda Teatro Meridional junto a Álvaro Lavín y Miguel Seabra. Entre sus trabajos de dramaturgia destacan *La verdadera historia de los Hermanos Marx; Ser o no ser*, adaptación de la película de Lubitsch; *Romeo, versión montesca de la Tragedia de Verona; Calisto, historia de un personaje; Qfwfq, una historia del Universo*, adaptación de *Le Cosmicomiche*, de Italo Calvino; *John & Jitts; Negra!; Cómo ser Leonardo; Miguel Hernández y Cyrano*, adaptación de la obra de Rostand para 4 actores.

Ha trabajado también como actor, codirector, director técnico y coproductor.

Alfonso Plou

Nace en Zaragoza en 1964. Es licenciado en Psicología. Desde que ganara el Premio Marqués de Bradomín en 1986 por su primera obra, *Laberinto de cristal*, ha estrenado una quincena de obras de teatro. Es miembro fundador de Teatro del Temple, compañía con la que ha estrenado la mayoría de sus piezas y en la que ejerce diversos oficios teatrales. Sus obras se han representado en una docena de países latinoamericanos además de en Portugal, Francia y Estados Unidos.

Entre sus trabajos más destacados se encuentra su tetralogía sobre figuras artísticas: *Goya*; *Buñuel*, *Lorca y Dalí*; *Picasso adora la Maar* y *Yo no soy un Andy Warhol*.

En 2006 recibe el Premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática por *Lucha a muerte del zorro y el tigre*.

Su labor como escritor se inició a raíz de un taller de Dramaturgia impartido por Fermín Cabal, tal vez por eso ha desarrollado también una labor docente impartiendo numerosos seminarios con diferentes entidades.

LOS DIRECTORES

Carlos Martín

Nace en Zaragoza en 1962. Tras graduarse en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, ejerce como profesor de Interpretación en la Universidad Popular de dicha ciudad.

En 1988 recibe una beca para estudiar Dirección en la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán, centro en el que al término de sus estudios es nombrado profesor titular de Dirección e Interpretación, cargo que ocupa entre 1989 y 1993.

En 1992 es galardonado como "Joven Valor Universal" en la Expo de Sevilla. Entre 1992 y 1996 ha codirigido para los Centros Dramáticos de Trieste, Venecia, Brescia, Turín y Roma.

Desde 1994 es miembro fundador y director artístico de Teatro del Temple. En 1996 fue elegido por el Teatro Español para dirigir el Premio Nacional Lope de Vega. En 2008 es nombrado padrino de las Artes Escénicas en la Expo de Zaragoza 08. Ha dirigido una treintena de espectáculos que, además de viajar por todo el territorio nacional y representarse de manera habitual en las carteleras de Madrid, han sido representados en una docena de países latinoamericanos además de en Portugal, Italia, Luxemburgo, Francia y Estados Unidos. También ha realizado la puesta en escena de espectáculos de danza y de música con artistas como Rafael Amargo, Miguel Ángel Berna, Loquillo y Bunbury, entre otros. En el campo audiovisual ha dirigido los audiovisuales de sus espectáculos y varios cortos.

Santiago Sánchez

Uno de los creadores teatrales con mayor actividad en los últimos años, responsable de L'Om Imprebis desde su primer montaje, *Mort accidental d'un anarquista* de Dario Fo. Desde entonces ha firmado la dirección de la mayor parte de montajes de la compañía.

Pero su labor va más allá con la puesta en escena de montajes de ópera y zarzuela como *Ellas dicen que Puccini* o *La boda y el baile* de Luis Alonso que dirigiera para el Teatro Nacional de la Zarzuela. También ha recibido encargos de diferentes festivales y centros de producción nacionales e internacionales así como la dirección de eventos singulares como las versiones de *Don Juan* para Alcalá de Henares, con la que en 2006 se batió el récord de asistencia a un espectáculo teatral con 30.000 espectadores en una sola función; el montaje de esta misma obra en escenarios naturales del Barrio de Vegueta en Las Palmas de Gran Canaria o la Gala de Premios de la Unión de Actores de Madrid celebrada en 2010 en el Teatro Circo Price con la participación, entre otros, de Concha Velasco, José Sacristán o Jordi Dauder.

Su trabajo de dirección en *Galileo* mereció el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat,

mientras que por su puesta en escena de *Quijote* la Fundación Carolina Torres lo distinguió como personaje del año y por su trabajo en *Don Juan* recibió el premio Teatro Rojas de Toledo a la mejor dirección escénica.

LOS INTÉRPRETES

Antonio Valero

Compaginando sus estudios en el Institut del Teatre de Barcelona con sus inicios teatrales, debuta por primera vez en el Teatre Lliure, de la mano de Fabiá Puigcerver, con *Titus Andronicus* de William Shakespeare.

Más tarde, entra a formar parte de la compañía Els Joglars participando en *M7 Catalonia* y *Laetius*. Tras una beca de dos años en Nueva York para estudiar interpretación, vuelve a los escenarios con *Eloisa está debajo de un almendro* en el CDN. Viaja nuevamente a Nueva York con otra beca y a su vuelta trabaja en *Gabinete Liberman* con Albert Boadella.

Debuta en el cine de la mano de Manuel Gutiérrez Aragón en *La mitad del cielo*, luego le siguen trabajos en *El Lute: camina o revienta* e *Intruso* de Vicente Aranda y *El juego más divertido* de Emilio Martínez Lázaro. Participa en varias películas del director Mario Camus: *La forja de un rebelde*, *Después del sueño*, *Amor propio*, *Adosados*, *El color de las nubes* y *El prado de las estrellas*. Ha actuado también bajo la dirección de Jaime Chávarri, Juan Carlos Tabío, Antonio Hernández, Vicente Molina Foix y Pedro Olea, entre otros.

Polifacético, Antonio Valero alterna cine, teatro y televisión, participando en series y programas como *Médico de familia*, *Cuéntame cómo pasó*, *Amar en tiempos revueltos*, *El Pantano* y *El Club de la Comedia*.

En teatro, ha trabajado con directores de la talla de Miguel Narros, José Luis Gómez, Alfredo Arias, Derek Walcott, Alexander Herold, Antonio Onetti, Jaroslaw Bielski, Mario Gas y Josefina Molina, e interpretado textos de García May, Valle Inclán, Koltés, Joyce, Moreto, Marivaux, Galdós, Walcott, Sanchis Sinisterra, Eurípides y Onetti.

Elvira Cuadrupani

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, realiza parte de sus estudios en la Middlesex University completando su formación con maestros como Ferruccio Soleri o Bruce Myers. En teatro, ha trabajado tanto en piezas contemporáneas como clásicas con distintas compañías. Con Teatro Meridional, actúa en dos de sus espectáculos: *Miguel Hernández* y *Una comedia americana*.

Es dirigida también por David Lorente en *Desnudas* y *La felicidad de las mujeres*, obras de Roberto Santiago, a cargo de la compañía Manero Teatro. Participa en el musical *El otro lado de la cama*, dirigido por Josep María Mestres, y en varios espectáculos de teatro prebarroco dirigidos por Ana Zamora, con la compañía Nao d'amores: *Misterio del Cristo de los Gascones*, *Auto de la Sibila Casandra*, *Comedia llamada Metamorfosea*. Trabaja en *La fuerza lastimosa* y *La bella Aurora*, ambas piezas dirigidas por Eduardo Vasco y en *El monstruo de los jardines*, a cargo de Ernesto Caballero. En televisión, la hemos visto protagonizando *La tira* y participando en series como *Amar en tiempos revueltos* o *Cuéntame cómo pasó*.

Ha intervenido en las películas *No habrá paz para los malvados* y *La soledad*.

José Luis Esteban

Sus últimos trabajos teatrales han sido *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, de Calderón de la Barca, con dirección de Ernesto Caballero y *Entremeses del siglo de oro*, dirigido por Aitana Galán, ambos producidos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico; *La colmena científica*, producido por el Centro Dramático Nacional, de J. R. Fernández, elegido por el diario El Mundo

como uno de los cinco mejores espectáculos de 2010, y *Santo*, en el Teatro Español, un montaje protagonizado junto con Aitana Sánchez Gijón.

Ha trabajado con directores como Ernesto Caballero (*La comedia nueva o el café*, de Moratín, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico), Carlos Martín (*Luces de Bohemia*, *Ricardo III*, *Fin de partida*, *Yo no soy un Andy Warhol*, *Sonetos de Shakespeare* y *El licenciado Vidriera*), Luis Olmos (*Una noche de zarzuela*, para el Teatro de la Zarzuela), Ramón Barea (*El buscón*, de Quevedo), Fernando Fernán Gómez (*Vivir loco y morir cuerdo*), Mario Gas (*50 voces para don Juan*), Helena Pimenta (*Coriolano*), René Fernández Santana (*El poeta y Platero*), o Félix Martín (*El cielo de las mujeres*), entre otros muchos. Ha recibido el Premio Clásicos del Festival de Teatro Clásico de Almagro por su interpretación de *Ricardo III*, de W. Shakespeare, y el Premio al Mejor Actor en la Feria Europea de Teatro de Gijón por su papel de Juan Ramón Jiménez en el espectáculo *El poeta y platero*. Como autor dramático ha estrenado los textos *El asesino casual*, *Tormenta de arena*, *Puerta del Infierno* y *De parte de Marte*. En 2008 ganó el Primer Concurso de Fomento de la Literatura Dramática convocado por el Centro Dramático de Aragón, con su obra *El ejército invisible*.

Balbino Lacosta

Ha desarrollado su trabajo como actor, director y profesor de teatro durante más de treinta años, trabajando con prestigiosos directores como José Carlos Plaza, William Layton, Miguel Narros, John Strasberg, Magüi Mira y Félix Prader y participando como actor en montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Centro Dramático Nacional.

Ha intervenido en más de treinta series de televisión y en numerosas películas entre las que destacan *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman y *Cándida*, de Guillermo Fesser.

En el año 2004 funda junto con José Sanchis Sinisterra la Escuela Libre de Actores donde imparte clases de interpretación con destacados profesionales del teatro y del cine como Carmelo Gómez, Juan Diego, Manuel Gutiérrez Aragón, Verónica Forqué y Juan Echanove, entre otros.

Álvaro Lavín

Con una extensa carrera como actor, director y productor, Álvaro Lavín trabaja activamente en el mundo del teatro y del cine desde hace más de veinte años. Es miembro fundador de la compañía Teatro Meridional para la que ha dirigido más de veinticinco espectáculos entre los que destacan *Miguel Hernández*, *La verdadera historia de los hermanos Marx*, *Calisto*, *Romeo*, *Cyrano*, *Negra!* y *Qfwfq, una historia del Universo*. A lo largo de su vida profesional ha recibido numerosos galardones por su labor como director y actor, tanto en solitario como junto a la compañía, entre los que destacan El Premio Ojo crítico de RNE o el Premio Nacional de Teatro en Portugal, otorgado por la Asociación Nacional de Críticos.

Carlos Lorenzo

Cursó sus estudios de Arte Dramático en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE).

En 1994 entra a formar parte del Teatro del Norte, dirigido por Etelvino Vázquez, donde permanece hasta el año 2000, participando en los espectáculos *Medea*, *Sueños negros*, *Lazarillo* y *Despojados*.

Paralelamente participa en los montajes *Ubú Rey*, dirigido por Carmen Portacelli en el año 1997 y *Morir*, dirigido por Roberto Cerdá en 1998.

En 2002 entra a formar parte de la compañía L'Om-Imprebís, dirigida por Santiago Sanchez, en la que interpreta paleles en *Galileo*, *Quijote*, *Don Juan Tenorio* y *Calígula*. Con esta compañía ha desempeñado también la labor de ayudante de dirección en los espectáculos *Don Juan de Vega* y *Tío Vania*.

Dirigido por Elisa Marinas ha participado en las piezas *La rebelión de los ángeles* y *Cliff (Acantilado)*. También ha interpretado zarzuelas como *Las boda y el baile* de Luis Alonso, dirigidas por Santiago Sánchez; y *Agua*, *azucarillos y aguardiente* y *La Gran Vía*, dirigidas por Etelvino Vázquez para el Teatro Campoamor de Oviedo.

En televisión ha formado parte del reparto de series como *Policías*, *Compañeros*, *Ciudad Sur*, *Amar*

en tiempos revueltos, Hermanos y detectives, La tira, Arrayán, Homicidios y Águila Roja.

Y en cine se le ha podido ver en las películas *Reinas*, dirigida por Manuel Gómez Pereira y *Horas de luz*, dirigida por Manuel Matji.

Eva Martín

Inició su carrera en el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid, formándose posteriormente con profesionales como Bob McAndrew, Hernán Gené, Eva Lesmes o Tamzin Townsend, consolidando su formación con el maestro argentino Augusto Fernandes.

Entre sus trabajos teatrales cabe destacar montajes como *Don Duardos* (compañía J.A. Quintana), *Miles Gloriosus* (compañía CRC) o *Femenino Plural* (Jácara Teatro) y en cine los largometrajes *El perfecto desconocido*, con dirección de Toni Bestard y *Viral*, dirigida por Lucas Figueroa.

Ha participado en las series televisivas *Amistades Peligrosas*, *El comisario*, *La que se avecina*, *Hospital Central*, *Amar en tiempos revueltos*, *El tiempo entre costuras*, *Toledo*, *Los misterios de Laura* y *Niños Robados*. Además de su trabajo como actriz, destaca su trayectoria como vocalista de bossa nova y jazz en diversas formaciones.

Eugenio Villota

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1970, Eugenio Villota Ramos inicia su carrera teatral con diversas colaboraciones en su ciudad natal. Se traslada a Madrid en 1992 para cursar sus estudios de interpretación en la RESAD y en la Cuarta Pared. Alterna sus estudios con varios trabajos en sala, teatro de calle y circo, actividad que sigue realizando hasta la fecha.

En teatro, participa en *Rinconete y Cortadillo*, *El celoso extremeño*, ambas basadas en las *Novelas ejemplares* de Cervantes, a cargo de la compañía Zascandil. Con Teatro Meridional, participa en *Miguel Hernández* y *La verdadera historia de los hermanos Marx*. Trabaja también con la compañía Loquibanda, con producciones Cachivache, la compañía de teatro-circo Ale-Hop y su Cirko Milagro, entre otras. Ha hecho sus primeras incursiones en cine bajo las órdenes de Marina Seresesky, en los cortometrajes *El Cortejo* y *L'ultima Opportunitá* y ha participado en varios largometrajes como *Las huellas borradas* de Enrique Gabriel y *Plenilunio*, dirigida por Imanol Uribe, entre otras.

Transición

Una coproducción de

CDN

Centro Dramático Nacional



Colaboran





Distribución

Emilia Yagüe

616 431 404 emilia@emiliayague.com

Julio Perugorría

609 457 575 julio@jpproducciones.com

Teresa de Juan

618 345 588 tdjproducciones@teresadejuan.com

Comunicación

CULTPROJECT www.cultproject.com

Elvira Giménez y Ángela de la Torre

info@cultproject.com

670 96 33 74 / 646 41 96 51