



L'OM-IMPRESBÍS presenta

Tío Vania

de Antón Chéjov

con direcció de Santiago Sánchez

DOCTOR ASTROV: *“Los que vengan detrás, los que vivan dentro de cien o doscientos años... ¿qué pensarán de nosotros?”.*

Muchos consideran *Tío Vania* la comedia más hermosa y conmovedora de Anton Chéjov y, a lo largo de los años, se ha convertido en su obra más representada en los teatros del mundo entero. En palabras de Andrés Trapiello:

“Tío Vania es una pequeña, poética y milagrosa pieza de relojería donde la trama, las ideas y los sentimientos parecen ir encajando con esa facilidad que sólo encontramos en los versos más felices. Ese es sin duda el secreto de su pervivencia en las carteleras de teatro y en los gustos del público, cuyos oídos comprenden fácilmente unas palabras de apariencia elemental y común, en las que el corazón reconoce sus oscuras razones”.



Una versión de *L'Om Imprebis*, dirigida por Santiago Sánchez, llena de humor, ritmo y ternura que triunfó en su estreno en enero de 2012 en los Teatros del Canal de Madrid donde agotó todas las localidades. La crítica elogió unánimemente la puesta en escena con calificativos como “espléndida y conmovedora. Una lección de teatro que nadie debe perderse”, escribía Javier Villán en *El Mundo* o las palabras del veterano crítico Enrique Centeno que decía “sólo con excelentes actores puede representarse ejemplarmente el teatro de Chéjov. Y aquí todo es perfecto”.

HELENA: “- Ya no hace tanto calor... se ha quedado una tarde espléndida”.

VANIA: “- Sí, para ahorcarse”.

Y es que esta versión reúne a un destacado conjunto de intérpretes, con la recuperación para los escenarios de la ganadora de un Goya, Rosana Pastor (*Tierra y libertad* de Ken Loach), los actores Vicente Cuesta y Sandro Cordero –que ya sorprendieron con sus interpretaciones de *Quijote* y *Calígula* con esta misma compañía- además de otros intérpretes valencianos como Carles Montoliu, Carles Castillo o Xus Romero (esta última nominada como mejor actriz en los Premis de la Generalitat por su *Doña Inés* con John Strassberg) o las veteranas actrices Paca Ojea y Carmen Arévalo, verdaderas especialistas en el autor ruso.

Una oportunidad única para disfrutar de esta historia inolvidable de amores cruzados, deseos no correspondidos, grandes esperanzas y sueños para cambiar la realidad que nos rodea, con la ironía y el sarcasmo habitual de Chéjov, que nos hace reír de nuestras propias frustraciones actuales y parece plantearnos un dilema: ¿Resignarse o reaccionar?



Santiago Sánchez junto al elenco de *Tío Vania*. De izquierda a derecha Carles Castillo, Carmen Arévalo, Vicente Cuesta, Sandro Cordero, Rosana Pastor, Carles Montoliu, Xus Romero y Paca Ojea.

Han dicho...

Volví a casa absorto e impactado por su obra. Sentía como si un viejo serrucho me hubiera partido en dos.
Máximo Gorki

¡Qué belleza! No consigo desprenderme del encanto de la escena. Tengo la impresión de haber pasado un tiempo en un pequeño mundo lejano y lleno de vida.

Carta de un espectador tras el estreno en Moscú en 1899

Chéjov es como un cineasta perfecto. En lugar de pasar de una imagen a otra -quizás de un sitio a otro- pasa de una emoción a otra antes de que se haga pesada. Chéjov representa a los individuos y a la sociedad en un estado de cambio perpetuo, es el dramaturgo del movimiento de la vida, a la vez sonriente y serio, entretenido y amargo.

Peter Brook

Ficha artística y técnica

Reparto

Helena Andreievna
Doctor Astrov
Tío Vania
Sonia
Profesor Serebriakov
Marina
Teleguín, alias "Gruyere"
María Vassilevna

Rosana Pastor
Carles Montoliu
Sandro Cordero
Xus Romero
Vicente Cuesta
Paca Ojea
Carles Castillo
Carmen Arévalo

Espacio sonoro

Víctor Lucas

Versión

Santiago Sánchez

Diseño de escenografía

Dino Ibáñez

Diseño de vestuario

Elena Sánchez Canales

Diseño de iluminación

Rafael Mojas
Mariano Dobrzys

Colaboración coreográfica

Paloma Díaz

Confección de vestuario

Cornejo S.L.

Realización de escenografía,

pintura mural

Jordi Castells

Comunicación

CULTPROJECT

Elvira Giménez y Ángela de la Torre

Fotografía

David Ruano

Distribución

Emilia Yagüe Producciones
913340838
emilia@emiliayague.com

Producción

Ana Beltrán

Ayudantía de dirección

Carlos Lorenzo

Dirección

Santiago Sánchez

L'OM-IMPREBÍS

Desde sus inicios en los años ochenta L'Om Imprebís se ha convertido en una de las compañías con mayor proyección nacional e internacional. Sus espectáculos han podido verse en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, el Gunston Arts Center de Washington, el Festival de Teatro Latino de Nueva York, el Festival Internacional de Teatro de La Habana, además de recorrer toda Latinoamérica, y presentarse en los más prestigiosos festivales de Francia, Holanda o Italia, entre otros países europeos.

Combina un repertorio muy variado que abarca desde los clásicos españoles como *Quijote* o *Don Juan* hasta obras de referencia de la dramaturgia universal: *Galileo* de Bertolt Brecht, *Calígula* de Albert Camus o *Tío Vania* de Anton Chéjov. Pero también se ha abierto a nuevas propuestas y lenguajes como es el caso del humor, con *Imprebís* –espectáculo pionero en nuestro país del teatro de improvisación- o *Los mejores sketches de Monty Python* –homenaje junto a Yllana a los maestros del humor inglés-.

También ha abierto sus puertas a artistas de diferentes procedencias propiciando un encuentro cultural que ha dado como fruto el Centro Internacional de Teatro Actual con montajes como *La mujer invisible* con la actriz brasileña Rita Siríaka, *Moon* -con actores y músicos de Cuba, Guinea, Angola y España- y el proyecto experimental *Orígenes* que recorre los ritos y tradiciones de Guinea Ecuatorial con artistas de las cinco etnias que conforman la población del país.

Espectáculos y premios *Imprebis 5 estrellas* (2011); *Orígenes* (2011); *Calígula*, de Albert Camus (2009-2010); *Musical*, de L'Om-Imprebís e Yllana (2008); *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (2007), Mejor Dirección Escénica en la XVII edición Premios de Teatro Rojas Toledo; *Imprebis Etiqueta Negra* (2006-2007); *¡¡Moon!!*, de Santiago Sánchez (2005-2007); *Los mejores sketches de Monty Python*, de L'Om-Imprebís e Yllana (2004- 2007); *Quijote*, por Juan Margallo y Santiago Sánchez (2003-2005), Premio del Público del Festival Internacional de Otoño de Carballo, Galicia y nombramiento de Santiago Sánchez como Personaje del Año por la Fundación Carolina Torres; *La mujer invisible*, de Kay Adshead con versión de Carla Matteini (2002-2004); *En la soledad de los campos de algodón*, de B. Marie Koltès (2001); *Galileo*, de Bertolt Brecht (1999-2002), Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la Mejor Dirección y a la Mejor Escenografía, Premio Ercilla de Bilbao al Mejor Espectáculo; *Zapping* (1997); *Imprebis* (1994-2007), Premio Turia a la Mejor Contribución Teatral, Premio al Mejor Espectáculo de la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca, Premio Cartelera Levante a la Mejor Contribución Teatral; *Chiquilladas*, de Raymond Cousse (1989-2001), Premio a la Mejor Interpretación Alternativa del Festival de Otoño de Madrid; *El bou de les banyes d'or*, de Apuleyo Soto (1985); *Blanca-Rosa, sirena de la mar blava*, de Damià Barbany y Santiago Sans (1984) y *Mort accidental d'un anarquista*, de Dario Fo (1983-1986).

Santiago Sánchez



Uno de los creadores teatrales con mayor actividad en los últimos años, responsable de L'Om Imprebis desde su primer montaje, *Mort accidental d'un anarquista* de Dario Fo. Desde entonces ha firmado la dirección de la mayor parte de montajes de la Compañía.

Pero su labor va más allá con la puesta en escena de montajes de ópera y zarzuela como *Ellas dicen que Puccini* o *La boda y el baile* de Luis Alonso que dirigiera para el Teatro Nacional de la Zarzuela. También ha recibido encargos de diferentes festivales y centros de producción nacionales e internacionales así como la dirección de eventos singulares como las versiones de *Don Juan* para Alcalá de Henares, con la que en 2006 se batió el récord de asistencia a un espectáculo teatral con 30.000 espectadores en una sola función; el montaje de esta misma obra en escenarios naturales del Barrio de Vegueta en Las Palmas de Gran Canaria o la Gala de Premios de la Unión de Actores de Madrid celebrada en 2010 en el Teatro Circo Price con la participación, entre otros, de Concha Velasco, José Sacristán o Jordi Dauder.

Su trabajo de dirección en *Galileo* mereció el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat, mientras que por su puesta en escena de *Quijote* la Fundación Carolina Torres lo distinguió como personaje del año y por su trabajo en *Don Juan* recibió el premio Teatro Rojas de Toledo a la mejor dirección escénica.



Carmen Arévalo

Actriz de gran trayectoria en cine, teatro y televisión. Algunas de las últimas series en las que ha participado son *Gavilanes* o *90-60-90*.

Pero es sobre todo en teatro donde desarrolla con mayor gusto su profesión. Habitual en los repartos de Nuria Espert, estuvo nominada como mejor actriz de reparto en los Premios de la Unión de Actores por *Hay que purgar a Totó* en el Teatro Español. También ha estado presente en *Medea* de la propia Espert o *La Celestina* dirigida por Robert Lepage.

Su última aparición en escena fue en *Angelina o el honor de un brigadier* de Jardiel Poncela con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Su hijo, el director de cine Daniel Sánchez Arévalo, la ha definido así: "Para mí es una mezcla entre Carmen Maura, Gloria Muñoz y Susan Sarandon. Una energía fuera de lo común. Una todoterreno con una gracia y un desparpajo aún por explotar. Mi madre me ha hecho venerar la profesión del actor, y sobre todo, respetarla profundamente".

Carles Castillo comenzó su actividad teatral en 1979. Destaca su trabajo como mimo, especialidad en la que ha estrenado un total de 15 espectáculos, y escrito dos libros: *El Mimo* y *El grito del gesto*. Con sus obras ha recorrido casi todo el país, además de ciudades como Roma o La Habana, donde el Teatro Nacional de Cuba le dedicó un ciclo de representaciones.

Entre toda su producción destaca *Mimosterios y Magilículas*, *Transits*, *Buenos días, América* o *Piano, Piano*. Ha participado como actor en diversas series y programas de televisión y cine (*Todos a la cárcel*, de Berlanga). Además de llevar 17 años protagonizando *Imprebis* por más de 18 países, últimamente se le ha podido ver en los escenarios de toda España con *Los mejores sketches de Monty Python*, coproducción de Yllana y L'OM-IMPRESBIS, y con Terele Pávez en ¡Mamááá!



Sandro Cordero

Actor graduado en el Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, ha colaborado con compañías como Replika, dirigida por Jaroslaw Bielski (*La dama boba* y *Muerte joven*). Además de trabajar en cine y televisión, ha protagonizado *Ubu Rey* en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de Àlex Rigola, y participado en *La boda y el baile de Luis Alonso* en el Teatro de La Zarzuela y en *La Revoltosa* en los Teatros del Canal.

Desde 1999, se convierte en uno de los actores principales de L'OM-IMPRESBIS, gracias a *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Los mejores sketches de Monty Python*, *Don Juan Tenorio*, o su brillante interpretación del personaje de *Calígula* en la obra de Albert Camus, con dirección de Santiago Sánchez.



Vicente Cuesta

Profesor titular de interpretación de la RESAD. Tras su colaboración con algunas compañías emblemáticas del teatro independiente como Tábano o El espolón del gallo, ha mantenido un trabajo continuado con los mejores directores del país. Destaca su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Adolfo Marsillach, o su colaboración con el Centro Dramático Nacional con directores como Fernán Gómez, Lluís Pasqual o Gutiérrez Aragón. Especialmente memorable es su interpretación junto a "El Brujo" en *La Taberna Fantástica* o su trabajo en películas de Pilar Miró como *El Crimen de Cuenca*, *Beltenebros* o *El Perro del Hortelano*. Colaborador habitual de L'OM-IMPRESBIS en la línea de montajes de textos clásicos, ha protagonizado *Galileo* y *Quijote*.

Carles Montoliu

Actor por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, se inició teatralmente con Edward Wilson en *Macbeth*. Con el espectáculo *Impresbis* ha realizado durante 17 años más de 1.500 representaciones, convirtiéndose en uno de los mejores conocedores del arte de la improvisación teatral en España.

Además es uno de los actores puntales de L'OM-IMPRESBIS, participando en casi todos sus montajes desde 1994: *Zapping*, *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Impresbis* e *Impresbis Etiqueta Negra*, *La boda y el baile de Luis Alonso*, *Don Juan Tenorio* y *Calígula*.



Paca Ojea

Tras una extensa formación en el Teatro Estudio de Madrid con William Layton, inicia en 1966 su actividad teatral como actriz en el Teatro Español con *Numancia* y *El burlador de Sevilla*.

Directores como José Carlos Plaza o Miguel Narros la han dirigido en diversos montajes, entre los que destacan *Final de partida*, *El jardín de los cerezos*, *Comedias Bárbaras*, *Marat Sade*, *Eloisa está debajo de un almendro* o *La rosa tatuada*. Con años de importantes trabajos en el Teatro María Guerrero y el Centro Dramático Nacional, donde se presentó su última interpretación de *Bodas de sangre* (producción del Centro Andaluz de Teatro), también ha ejercido durante múltiples temporadas la dirección pedagógica del Laboratorio William Layton de Madrid.



Rosana Pastor

Actriz largamente vinculada al cine desde que en 1995 ganase el Goya por su papel en *Tierra y libertad* de Ken Loach. En dos ocasiones más estuvo nominada al máximo galardón del cine español, por *Juana la Loca* de Vicente Aranda y *La Conjura de El Escorial* de Antonio del Real.

También ha merecido en dos ocasiones el Premio a la Mejor Actriz de la Mostra de Cinema del Mediterrani por *Arena en los Bolsillos* y *Cien maneras de acabar con el amor*. En la gran pantalla además ha trabajado con directores como José Luis Borau, Sigfrid Monleón, Tomslar Radic, Bigas Luna o Francesc Bellmunt, entre otros. En teatro ha protagonizado obras dirigidas por Ariel García Valdes, Emilio Hernández, Gerardo Malla, Pere Planella o Antonio Díaz Zamora. *Tío Vania* supone su vuelta a los escenarios donde sus últimas apariciones fueron en 2005 en Barcelona con *La pell en flames* dirigida por Carme Portacelli y *Las Troyanas* de Irene Papas y *La Fura dels Baus*.

Xus Romero Actriz formada teatralmente en Valencia y perteneciente a L'OM-IMPRESIBIS desde 1984, compañía para la que, entre otras obras, ha interpretado *Mort accidental d'un anarquista* de Dario Fo, *Noche de Copas* con dirección de Berti Tovas y *Galileo* de Bertolt Brecht.

Fue profesora de voz e interpretación en la EMT de Aldaia donde interpretó *Amor de Don Perlimplín* de Lorca. Por su actuación como *Doña Inés* en el montaje de *Don Juan Tenorio* dirigido por John Strassberg fue nominada como Mejor Actriz en los Premios de Teatro de la Generalitat Valenciana. También ha recibido el Premi Tirant por sus trabajos de doblaje de actrices como Gwyneth Paltrow, Mira Sorvino, Jodi Foster y Winona Ryder, entre otras muchas.



Una producción de



Con la colaboración de



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA





Contacto de distribución

EMILIA YAGUE www.emiliayague.com
c/ Isidro Fernández, 2 - local (28034) Madrid
emilia@emiliayague.com
91 334 08 38 / 616 43 14 04

Contacto de comunicación

CULTPROJECT www.cultproject.com
Elvira Giménez y Ángela de la Torre
info@cultproject.com
670 96 33 74 / 646 41 96 51