



L'OM-IMPRESBÍS presenta

Tío Vania

de Antón Chéjov

con direcció de Santiago Sánchez

DOCTOR ASTROV: “Los que vengan detrás, los que vivan dentro de cien o doscientos años... ¿qué pensarán de nosotros?”.

Una casa de campo en Rusia. Cuatro hombres y cuatro mujeres en plena madurez, llenos de deseos y pasiones cruzadas, toman conciencia de que el destino de sus vidas comienza a escapárseles. Quizás pudieran soñar con otras formas de vivir más felices, quizás deban decidir, simplemente, entre negar la realidad o tener el valor de afrontarla...

Con humor, con ternura, con emoción, ellos y ellas plantean a quien los ve y escucha un dilema eterno: reaccionar o resignarse.



Antón Chéjov escribió *Tío Vania* -posiblemente su obra más hermosa y conmovedora- cuando el siglo XIX tocaba a su fin.

El maestro ruso presenta con cercanía y sutileza a ocho seres humanos que, rehenes en un juego lleno de trampas, podrían ser hijos de cualquier tiempo y lugar. Porque poco importa el argumento, la época o el país. Inquietantemente familiar, es fácil para el espectador de hoy reconocer el juego y sus reglas: cuanto más nos empeñamos en la huida, más nos enredamos en la tela de araña de la que tratamos de escapar.

Con luminosos cuadros de costumbres, hilvanados con un humor feroz, Chéjov construye una metáfora brillante, desasosegante en su proximidad, sobre la miseria que se esconde en nuestras rutinas y sobre la posibilidad de luchar por una vida mejor y conseguirla.

Una personal versión de *Tío Vania*, llena de ritmo y emoción, con la que el director Santiago Sánchez nos conduce a través de un laberinto de espejos en el que vernos cómicamente reflejados. Subyugados por las circunstancias, pero también capaces -si de verdad lo deseamos, si de verdad estamos dispuestos a reaccionar- de vencerlas.

VANIA: "... Pensar que podía haber vivido la vida y que, ahora, ya es demasiado tarde".

De la mano de su director, los últimos espectáculos de L'OM-IMPRESBÍS (*Galileo*, de Brecht; *Quijote*, de Cervantes; o *Calígula*, de Camus) han tratado del idealismo y la utopía. De su necesidad y sus riesgos.

Rosana Pastor (ganadora de un Premio Goya por *Tierra y Libertad*, con dirección de Ken Loach, y dos veces nominada por las películas *Juana la Loca* y *La conjura de El Escorial*) interpreta el papel de la enigmática y sensual Helena. Junto a ella, un reparto de primer nivel -formado por Sandro Cordero (*Calígula*), Vicente Cuesta (*Quijote*), Paca Ojea (*Galileo*), Carles Castillo y Carles Montoliu (*Impresbís*), Xus Romero (*Don Juan*, con John Strassberg) y Carmen Arévalo (*La Celestina*, de Robert Lepage)- levanta esta pieza, ejemplo cumbre de la magia del gran teatro, que podría condensarse en una pregunta, objetiva y honesta:

¿Qué estamos haciendo con nuestras vidas?



Santiago Sánchez junto al elenco de *Tío Vania*. De izquierda a derecha Carles Castillo, Carmen Arévalo, Vicente Cuesta, Sandro Cordero, Rosana Pastor, Carles Montoliu, Xus Romero y Paca Ojea.

Han dicho...

Volví a casa absorto e impactado por su obra. Sentía como si un viejo serrucho me hubiera partido en dos.
Máximo Gorki

¡Qué belleza! No consigo desprenderme del encanto de la escena. Tengo la impresión de haber pasado un tiempo en un pequeño mundo lejano y lleno de vida.

Carta de un espectador tras el estreno en Moscú en 1899

Chéjov es como un cineasta perfecto. En lugar de pasar de una imagen a otra -quizás de un sitio a otro- pasa de una emoción a otra antes de que se haga pesada. Chéjov representa a los individuos y a la sociedad en un estado de cambio perpetuo, es el dramaturgo del movimiento de la vida, a la vez sonriente y serio, entretenido y amargo.

Peter Brook

HELENA: “- Ya no hace tanto calor... se ha quedado una tarde espléndida”.

VANIA: “- Sí, para ahorcarse”.

Ficha artística y técnica

Reparto

Helena Andreievna
Doctor Astrov
Tío Vania
Sonia
Profesor Serebriakov
Marina
Teleguín, alias “Gruyere”
María Vassilevna

Rosana Pastor
Carles Montoliu
Sandro Cordero
Xus Romero
Vicente Cuesta
Paca Ojea
Carles Castillo
Carmen Arévalo

Espacio sonoro

Víctor Lucas

Versión

Santiago Sánchez

Diseño de escenografía

Dino Ibáñez

Diseño de vestuario

Elena Sánchez Canales

Diseño de iluminación

Rafael Mojas
Mariano Dobrzys

Colaboración coreográfica

Paloma Díaz

Confección de vestuario

Cornejo S.L.

Realización de escenografía,

pintura mural

Jordi Castells

Comunicación

CULTPROJECT

Elvira Giménez y Ángela de la Torre

Fotografía

David Ruano

Distribución

Emilia Yagüe Producciones
913340838
emilia@emiliayague.com

Producción

Ana Beltrán

Ayudantía de dirección

Carlos Lorenzo

Dirección

Santiago Sánchez

L'OM-IMPRESBÍS

Es una compañía singular dentro del panorama teatral español. Dirigida por Santiago Sánchez, ha consolidado, desde su fundación en los años ochenta, no sólo una marca de producción sino el trabajo conjunto de un núcleo estable de actores y creativos, compuesto por más de treinta personas de distintas nacionalidades.

Presentes, en algunos casos, desde los inicios, como Carles Montoliu, Carles Castillo o Xus Romero, a los que se han ido sumando en los noventa actores como Sandro Cordero, Vicente Cuesta, Paca Ojea o Carlos Lorenzo. Y en otros casos incorporaciones que se han producido a partir del año 2000, como Rita Siriaka, Gorsy Edú, José Juan Rodríguez, Rosana Pastor o Carmen Arévalo.

Con una media de doscientas representaciones anuales, L'OM-IMPRESBÍS ha compaginado sus giras en España con una amplia proyección internacional: sus espectáculos se han presentado desde 1998 en países como Argentina, Bolivia, Cuba, Brasil, Francia, Italia, Holanda, Estados Unidos, Guinea, El Salvador, Paraguay, Guatemala, Honduras y México, entre otros.

Su trabajo artístico se ha diversificado desde los grandes textos clásicos hasta la improvisación en vivo; desde el humor más directo hasta la puesta en escena de los más influyentes autores contemporáneos.

L'OM-IMPRESBÍS ha sido galardonada con la Medalla Celcit 2010 en reconocimiento a su servicio a la cultura y artes escénicas iberoamericanas, con el Premio Onda Cero y Cartelera Turia por la mejor labor de promoción cultural y con el Premio Avetid d'Or 2009 por su aportación a la proyección nacional e internacional de nuestro teatro.

Espectáculos y premios *Impresbis 5 estrellas* (2011); *Orígenes* (2011); *Calígula*, de Albert Camus (2009-2010); *Musicall*, de L'Om-impresbis e Yllana (2008); *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (2007), Mejor Dirección Escénica en la XVII edición Premios de Teatro Rojas Toledo; *Impresbis Etiqueta Negra* (2006-2007); *¡¡Moon!!*, de Santiago Sánchez (2005-2007); *Los mejores sketches de Monty Python*, de L'Om-impresbis e Yllana (2004-2007); *Quijote*, por Juan Margallo y Santiago Sánchez (2003-2005), Premio del Público del Festival Internacional de Otoño de Carballo, Galicia y nombramiento de Santiago Sánchez como Personaje del Año por la Fundación Carolina Torres; *La mujer invisible*, de Kay Adshhead con versión de Carla Matteini (2002-2004); *En la soledad de los campos de algodón*, de B. Marie Koltès (2001); *Galileo*, de Bertolt Brecht (1999-2002), Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la Mejor Dirección y a la Mejor Escenografía, Premio Ercilla de Bilbao al Mejor Espectáculo; *Zapping* (1997); *Impresbis* (1994-2007), Premio Turia a la Mejor Contribución Teatral, Premio al Mejor Espectáculo de la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca, Premio Cartelera Levante a la Mejor Contribución Teatral; *Chiquilladas*, de Raymond Cousse (1989-2001), Premio a la Mejor Interpretación Alternativa del Festival de Otoño de Madrid; *El bou de les banyes d'or*, de Apuleyo Soto (1985); *Blanca-Rosa, sirena de la mar blava*, de Damià Barbany y Santiago Sans (1984) y *Mort accidental d'un anarquista*, de Dario Fo (1983-1986).

Santiago Sánchez



Hombre de teatro, Santiago Sánchez es uno de los directores con mayor actividad en los últimos años y también uno de los más reconocidos (Premio a la Mejor Dirección Escénica por el Teatro de Rojas de Toledo, Premio de las Artes Escénicas por la Generalitat Valenciana, Premio a la Mejor Interpretación Alternativa del Festival de Otoño de Madrid y Personaje del Año por la Fundación Carolina Torres).

Comenzó su carrera como actor y desde muy joven se comprometió con la escena. Con tan sólo dieciséis años fundó L'OM y con veintiocho fue consejero teatral del Ministerio de Cultura. Ha trabajado con directores de distintos países y apostado, desde sus primeros trabajos de dirección, por piezas que primen la sencillez, la palabra como matriz de imágenes, el ingenio teatral, el intercambio entre artistas de distintas procedencias, el compromiso y la belleza plástica.

Ha introducido en España la improvisación teatral y es miembro fundador del Centro Internacional del Arte de la Improvisación ALEA en Italia, además de haber colaborado con otras compañías como Els Joglars. Para L'OM-IMPRESIBIS ha dirigido títulos como *Calígula*, *Orígenes*, *Don Juan Tenorio*, *Quijote*, *Galileo*, *La Mujer Invisible*, *Los mejores sketches de Monty Python*, o espectáculos para público infantil y juvenil, ¡¡Moon!!

Ha compaginado esta labor con la dirección por encargo para, entre otros, el Teatro Nacional de la Zarzuela, el Centre Dramàtic de la Generalitat, Vaivén o Armonía Producciones, con los que comenzó su contribución a una nueva puesta en escena del teatro lírico, con obras de Puccini y Gerónimo Giménez.



Carmen Arévalo

Actriz de gran trayectoria en cine, teatro y televisión. Algunas de las últimas series en las que ha participado son *Gavilanes* o *90-60-90*.

Pero es sobre todo en teatro donde desarrolla con mayor gusto su profesión. Habitual en los repartos de Nuria Espert, estuvo nominada como mejor actriz de reparto en los Premios de la Unión de Actores por *Hay que purgar a Totó* en el Teatro Español. También ha estado presente en *Medea* de la propia Espert o *La Celestina* dirigida por Robert Lepage.

Su última aparición en escena fue en *Angelina o el honor de un brigadier* de Jardiel Poncela con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Su hijo, el director de cine Daniel Sánchez Arévalo, la ha definido así: "Para mí es una mezcla entre Carmen Maura, Gloria Muñoz y Susan Sarandon. Una energía fuera de lo común. Una todoterreno con una gracia y un desparpajo aún por explotar. Mi madre me ha hecho venerar la profesión del actor, y sobre todo, respetarla profundamente".

Carles Castillo comenzó su actividad teatral en 1979. Destaca su trabajo como mimo, especialidad en la que ha estrenado un total de 15 espectáculos, y escrito dos libros: *El Mimo* y *El grito del gesto*. Con sus obras ha recorrido casi todo el país, además de ciudades como Roma o La Habana, donde el Teatro Nacional de Cuba le dedicó un ciclo de representaciones.

Entre toda su producción destaca *Mimosterios* y *Magilículas*, *Transits*, *Buenos días*, *América* o *Piano, Piano*. Ha participado como actor en diversas series y programas de televisión y cine (*Todos a la cárcel*, de Berlanga). Además de llevar 17 años protagonizando *Imprebis* por más de 18 países, últimamente se le ha podido ver en los escenarios de toda España con *Los mejores sketches de Monty Python*, coproducción de Yllana y L'OM-IMPRESBIS, y con Terele Pávez en *¡Mamááá!*



Sandro Cordero

Actor graduado en el Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, ha colaborado con compañías como Replika, dirigida por Jaroslaw Bielski (*La dama boba* y *Muerte joven*). Además de trabajar en cine y televisión, ha protagonizado *Ubu Rey* en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de Àlex Rigola, y participado en *La boda y el baile de Luis Alonso* en el Teatro de La Zarzuela y en *La Revoltosa* en los Teatros del Canal.

Desde 1999, se convierte en uno de los actores principales de L'OM-IMPRESBIS, gracias a *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Los mejores sketches de Monty Python*, *Don Juan Tenorio*, o su brillante interpretación del personaje de *Calígula* en la obra de Albert Camus, con dirección de Santiago Sánchez.



Vicente Cuesta

Profesor titular de interpretación de la RESAD. Tras su colaboración con algunas compañías emblemáticas del teatro independiente como Tábano o El espolón del gallo, ha mantenido un trabajo continuado con los mejores directores del país. Destaca su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Adolfo Marsillach, o su colaboración con el Centro Dramático Nacional con directores como Fernán Gómez, Lluís Pasqual o Gutiérrez Aragón. Especialmente memorable es su interpretación junto a "El Brujo" en *La Taberna Fantástica* o su trabajo en películas de Pilar Miró como *El Crimen de Cuenca*, *Beltenebros* o *El Perro del Hortelano*. Colaborador habitual de L'OM-IMPRESBIS en la línea de montajes de textos clásicos, ha protagonizado *Galileo* y *Quijote*.

Carles Montoliu

Actor por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, se inició teatralmente con Edward Wilson en *Macbeth*. Con el espectáculo *Impresbis* ha realizado durante 17 años más de 1.500 representaciones, convirtiéndose en uno de los mejores conocedores del arte de la improvisación teatral en España.

Además es uno de los actores puntales de L'OM-IMPRESBIS, participando en casi todos sus montajes desde 1994: *Zapping*, *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Impresbis* e *Impresbis Etiqueta Negra*, *La boda y el baile de Luis Alonso*, *Don Juan Tenorio* y *Calígula*.



Paca Ojea

Tras una extensa formación en el Teatro Estudio de Madrid con William Layton, inicia en 1966 su actividad teatral como actriz en el Teatro Español con *Numancia* y *El burlador de Sevilla*.

Directores como José Carlos Plaza o Miguel Narros la han dirigido en diversos montajes, entre los que destacan *Final de partida*, *El jardín de los cerezos*, *Comedias Bárbaras*, *Marat Sade*, *Eloisa está debajo de un almendro* o *La rosa tatuada*. Con años de importantes trabajos en el Teatro María Guerrero y el Centro Dramático Nacional, donde se presentó su última interpretación de *Bodas de sangre* (producción del Centro Andaluz de Teatro), también ha ejercido durante múltiples temporadas la dirección pedagógica del Laboratorio William Layton de Madrid.



Rosana Pastor

Actriz largamente vinculada al cine desde que en 1995 ganase el Goya por su papel en *Tierra y libertad* de Ken Loach. En dos ocasiones más estuvo nominada al máximo galardón del cine español, por *Juana la Loca* de Vicente Aranda y *La Conjura de El Escorial* de Antonio del Real.

También ha merecido en dos ocasiones el Premio a la Mejor Actriz de la Mostra de Cinema del Mediterrani por *Arena en los Bolsillos* y *Cien maneras de acabar con el amor*. En la gran pantalla además ha trabajado con directores como José Luis Borau, Sigfrid Monleón, Tomslar Radic, Bigas Luna o Francesc Bellmunt, entre otros. En teatro ha protagonizado obras dirigidas por Ariel García Valdes, Emilio Hernández, Gerardo Malla, Pere Planella o Antonio Díaz Zamora. *Tío Vania* supone su vuelta a los escenarios donde sus últimas apariciones fueron en 2005 en Barcelona con *La pell en flames* dirigida por Carme Portacelli y *Las Troyanas* de Irene Papas y *La Fura dels Baus*.

Xus Romero Actriz formada teatralmente en Valencia y perteneciente a L'OM-IMPRESIBIS desde 1984, compañía para la que, entre otras obras, ha interpretado *Mort accidental d'un anarquista* de Dario Fo, *Noche de Copas* con dirección de Berti Tovas y *Galileo* de Bertolt Brecht.

Fue profesora de voz e interpretación en la EMT de Aldaia donde interpretó *Amor de Don Perlimplín* de Lorca. Por su actuación como *Doña Inés* en el montaje de *Don Juan Tenorio* dirigido por John Strassberg fue nominada como Mejor Actriz en los Premios de Teatro de la Generalitat Valenciana. También ha recibido el Premi Tirant por sus trabajos de doblaje de actrices como Gwyneth Paltrow, Mira Sorvino, Jodi Foster y Winona Ryder, entre otras muchas.



Una producción de



Con la colaboración de



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA





Contacto de distribución

EMILIA YAGUE www.emiliayague.com
c/ Isidro Fernández, 2 - local (28034) Madrid
emilia@emiliayague.com
91 334 08 38 / 616 43 14 04

Contacto de comunicación

CULTPROJECT www.cultproject.com
Elvira Giménez y Ángela de la Torre
info@cultproject.com
670 96 33 74 / 646 41 96 51